

**Министерство образования Пензенской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

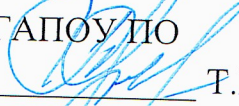
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Видеотворчество»**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании
методического совета

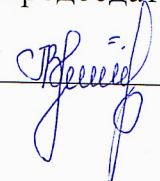
Протокол № 1 от «30» 08 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ ПО
ПКСТПБ  Т.Ю.Пронькина

« » 20 г.

Председатель методического совета

 Л.В.Волкова

Разработал педагог дополнительного образования Юндин А.С.

Пояснительная записка

История журналистики в России ведет отсчет от «Ведомостей» Петра I – ей всего чуть более трехсот лет, однако роль журналистики в современном информационном обществе огромна. По данным социологов, около 80% россиян являются потребителями массовой информации, или, другими словами, читают газеты, слушают радио и смотрят телевизор. Печатному слову верят, на него ориентируются и ссылаются. Поэтому одной из важнейших функций журналистики, наряду с информационной, остается воспитательная, что особенно важно для центра и что обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность данной программы.

Программа «Видеотворчество» направлена на:

- обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.
- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

Организация работы

Общее количество часов на 2023-2024 учебный год - 720 часов.

Цель программы: формирование у подростков первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

Задачи программы:

- изучить основ языка экранных искусств;
- сформировать художественного вкуса и интересов в области кино;
- познакомиться с основными этапами работы над видеофильмом;
- развить устойчивый интерес к творчеству;
- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;
- создать условия для самореализации и самовыражения каждого студента;
- освоить работы с камерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средства Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Photoshop, Adobe Media Encoder.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны знать:

об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- материал первого года обучения;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Photoshop, Adobe Media Encoder.

должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

**Учебно-тематический план
2023 – 2024 года обучения**

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводные занятия	6	6	-
2	Профессия контентмейкера	20	20	-
3	Цели и задачи съёмки видеоматериала	40	40	-
4	Цели и задачи видеомонтажа	40	40	-
5	Как зарождаются идеи	20	10	10
6	Подготовка к съёмке	20	10	10
7	Техники видеосъёмки	40	20	20
8	Подготовка к монтажу	20	10	10
9	Техники видеомонтажа	60	30	30
10	Звук и саунд-дизайн	40	25	15
11	Знакомство с Adobe Premiere Pro	60	30	30
12	Знакомство с Adobe After Effects	60	30	30
13	Знакомство с Adobe Audition	60	30	30
14	Знакомство с Adobe Photoshop	60	30	30
15	Знакомство с Adobe Media Encoder	20	10	10
16	Что такое Adobe Dynamic Link	40	20	20
17	Работа на практике	120	-	120
18	Заключительные занятия	14	-	14
	Всего	720	356	364

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения телевизионным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве теленовостей и телепрограмм. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Программа обучения построена таким образом, что студенты будут закреплять свои теоретические знания практикой.

Программу можно разделить на 2 блока:

1. Теория и техника работы оператора
2. Работа с профессиональными инструментами для монтажа

Методическое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:
 - Помещение – просторный, проветриваемый класс с достаточным количеством рабочих мест;
 - Материалы для практических и творческих работ,
 - Технические средства,
 - Информационно-методическое сопровождение (пакет технологико-методических материалов);
2. Методическое обеспечение программы: методические рекомендации, методическая работа, воспитательный аспект программы

3. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, карточки для заданий), методическая копилка (разработки занятий и т.д.);

4. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей.

5. Средства общения: участие в детских акциях, проектах, мероприятиях района, встречи с членами других объединений, взаимное общение детей из различных творческих объединений.

6. Использование аудиовизуальных средств, сотрудничество со СМИ;

7. Внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода;

8. Умелое использование педагогами работы по развитию личности обучающихся;

9. Творческое отношение к образовательному процессу.

10. В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной программы объединения «Видеотворчество»**

№	Тема занятия	Часы	Календарные сроки (неделя)
Вводные занятия			
1	Знакомства преподавателя и учеников	6	35 неделя
Профессия контентмейкера			
2	Знакомство с деятельностью видеооператора	4	36 неделя
3	Знакомство с деятельностью видеомонтажера	4	
4	Условия труда (материально техническая база)	4	
5	Перспективы работы контентмейкером	4	
6	Как найти работу	4	
Цели и задачи съёмки видеоматериала			
7	Изучение индустрии	4	37 неделя
8	Повышение профессиональных знаний	4	
9	Развитие качеств журналиста	4	
10	Влияй на мир вокруг вас с помощью видео	4	
11	Стань значимым	4	
12	Передача информации	4	38 неделя
13	Промо и личный брендинг	4	
14	Видео контент как продвижение	4	
15	Чувство хорошего вкуса	4	
16	История создания съёмки видео	4	
Цели и задачи видеомонтажа			
17	Что такое хороший монтаж	4	39 неделя
18	Монтаж рождает новые ассоциации	4	
19	Создавать уникальные видео-подарки для родных и друзей	4	
20	Превращать гигабайты отснятого видео на утренниках и юбилеях в полноценные фильмы	4	
21	Разнообразные кадры своих путешествий складывать в настоящее роуд-муви	4	
22	Делать видео-контент для своего сайта и выгодно отличаться от конкурентов	4	40 неделя
23	Поменять надоевшее место работы на работу дома или в любом месте, где Вам комфортно	4	
24	Выстроить эффективный видео-маркетинг и не разориться на рекламе	4	

25	Делать видео на заказ	4	
26	История монтажа видео	4	
Как зарождаются идеи			
27	Выбор концепции	4	41 неделя
28	Осмотр (выбор) локации	4	
29	Расчет сметы	4	
30	Метод развития креативного мышления	4	
31	Разработка идей, брейнсторм	4	
Подготовка к съёмке			
32	Что такое предпродакшн	4	42 неделя
33	Написание сценария	4	
34	Просмотр тематических видеороликов	4	
35	Что такое раскадровка	4	
36	Работа со светом	4	
Техники видеосъёмки			
37	Просмотр тематических фильмов	4	43 неделя
38	Работа с видеокамерой (в движении)	4	
39	Правило третей	4	
40	Просмотр тематических фильмов	4	
41	Золотое сечение	4	
42	Работа с видеокамерой (в статике)	4	44 неделя
43	Просмотр тематических фильмов	4	
44	Изучение разноплановости	4	
45	Работа с видеокамерой (в движении)	4	
46	Просмотр тематических фильмов	4	
Подготовка к монтажу			
47	Что такое постпродакшн	4	45 неделя
48	Создание рабочего пространства	4	
49	Просмотр тематических видеороликов	4	
50	Что такое референсы	4	
51	Что такое авторское право	4	
Техники видеомонтажа			
52	На что делится видеомонтаж	4	46 неделя
53	Отбор кадров	4	
54	Склейка выбранных кадров	4	
55	Какие бывают склейки	4	
56	Моушен дизайн	4	
57	Виды моушен графики	4	47 неделя

58	Основы цветокоррекции	4	
59	Просмотр тематических фильмов	4	
60	Как работать с лутами	4	
61	Для чего нужны правила	4	
62	Как музыка влияет на восприятие	4	
63	Как делать незаметные склейки	4	48 неделя
64	Просмотр тематических фильмов	4	
65	Синхронизация	4	
66	Как влияет частота кадров на готовое видео	4	
Звук и саунд-дизайн			
67	Для чего нужна работа со звуком	4	49 неделя
68	Техники визуализации эффектов	4	
69	Базовая обработка аудио дорожки	4	
70	Первичная обработка	4	
71	Просмотр тематических видеороликов	4	
72	Вторичная обработка	4	50 неделя
73	Просмотр тематических видеороликов	4	
74	Чем стерео отличается от моно	4	
75	Работа в эквалайзере	4	
76	Склейка звуков	4	
Знакомство с Adobe Premiere Pro			
77	Как создать проект	4	51 неделя
78	Импорт всего необходимого материала	4	
79	Основные инструменты	4	
80	Сборка и детализация эпизода	4	
81	Горячие клавиши	4	
82	Как оптимизировать работу в программе	4	52 неделя
83	Добавление моушена	4	
84	Добавление переходов и эффектов	4	
85	Цветокоррекция	4	
86	Микширование аудио	4	
87	Изменение длительности и скорости	4	3 неделя
88	Финальная обработка	4	
89	Настройка эпизода	4	
90	Подготовка к экспорту	4	
91	Рендер (экспорт)	4	
Знакомство с Adobe After Effects			
92	Как создать проект	4	4 неделя

93	Импорт всего необходимого материала	4	
94	Основные инструменты	4	
95	Монитор композиции	4	
96	Timeline – шкала времени	4	
97	Рабочее пространство	4	5 неделя
98	Свойства слоёв	4	
99	Изменение фона	4	
100	Создание анимации	4	
101	Создание кейфрейма	4	
102	Использование кривых Безье	4	6 неделя
103	Работа с маской	4	
104	Нулевые и родительские объекты	4	
105	Определение продолжительности ролика	4	
106	Настройки экспорта и экспорт	4	
Знакомство с Adobe Audition			
107	Как создать проект	4	7 неделя
108	Импорт всего необходимого материала	4	
109	Основные инструменты	4	
110	Вкладка эффекты	4	
111	Первичная обработка (сведение)	4	8 неделя
112	Вторичная обработка (сведение)	4	
113	Weves Plugins	4	
114	Back-vocal	4	
115	Заставка в несколько кликов	4	
116	Ремастеринг	4	9 неделя
117	Звукоинжинеринг	4	
118	Затухание или увеличение громкости	4	
119	Обрезка и добавление отрывков в дорожках	4	
120	Растянуть и уменьшить дорожку трека	4	
121	Сохранить проект (экспорт)	4	
Знакомство с Adobe Photoshop			
122	Как создать рабочую область	4	10 неделя
123	Импорт всего необходимого материала	4	
124	Основные инструменты	4	
125	Настройки перед началом работы	4	
126	Производительность	4	
127	Горячие клавиши	4	11 неделя
128	Изменение масштаба	4	

129	Действия со слоями, виды слоёв	4	12 неделя	
130	Цветовой тон и насыщенность	4		
131	Работа в камера raw	4		
132	Работа с кистью	4		
133	Работа с фигурами	4		
134	Удаление и перемещение элементов	4		
135	Волшебный ластик	4	13 неделя	
136	Подготовка и сохранение файлов, и вывод	4		
Знакомство с Adobe Media Encoder				
137	Как создать рабочую область	4		
138	Основные инструменты	4		
139	Что такое прокси	4		
140	Очередь рендера	4	14 неделя	
141	Распределительный экспорт	4		
Что такое Adobe Dynamic Link				
142	Производительность Dynamic Link	4		
143	Совместимость программ	4		
144	Привязка композиций After Effects	4		
145	Динамическая композиция Adobe Premiere Pro	4	15 неделя	
146	Привязка к существующей композиции	4		
147	Изменение композиции с динамической связью	4		
148	Автономные композиции и Dynamic Link	4		
149	Повторная привязка композиции	4		
150	Оптимизация работы	4		
151	Связующие элементы	4	16 недель	
Работа на практике				
152	Снять и смонтировать разговоры о важном	4		
153	Снять и смонтировать антикоррупционный ролик	4		
154	Снять и смонтировать ролик на тему «мы здоровое поколение»	4		
155	Снять и смонтировать ролик агитированной направленности	4		
156	Снять и смонтировать ролик на тему «патриотизм»	4	17 недель	
157	Снять и смонтировать разговоры о важном	4		
158	Снять и смонтировать верёвочные курсы	4		
159	Снять и смонтировать концерт	4		

160	Снять и смонтировать ролик с игрой в волейбол	4	18 недель
161	Снять и смонтировать ролик с интервью студентов на день самоуправления	4	
162	Снять и смонтировать разговоры о важном	4	
163	Снять и смонтировать поздравление для преподавателей	4	
164	Снять и смонтировать выставку достижений студентов	4	
165	Снять и смонтировать концерт	4	
166	Снять и смонтировать мастер класс	4	19 недель
167	Снять и смонтировать разговоры о важном	4	
168	Снять и смонтировать ролик на тему «Мой голос – моё будущее»	4	
169	Снять и смонтировать турнир по настольному теннису	4	
170	Снять и смонтировать богатырские игры	4	
171	Снять и смонтировать открытый урок	4	20 недель
172	Снять и смонтировать разговоры о важном	4	
173	Снять и смонтировать ГТО	4	
174	Снять и смонтировать социальный ролик на свободную тему	4	
175	Снять и смонтировать ролик на тему «финансовая грамотность»	4	
176	Снять и смонтировать школу КВН	4	21 недель
177	Снять и смонтировать разговоры о важном	4	
178	Снять и смонтировать ролик на тему «новые технологии»	4	
179	Снять и смонтировать	12	
180	короткометражный		
181	фильм 10-15 минут		
Заключительные занятия			
182	Работа над ошибками	4	22 неделя
183	Подводим итоги	4	
184	Мозговой штурм	2	
185	Просмотр художественного фильма	2	
186	Творческое задание на каникулы	2	

