

**Министерство образования Пензенской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**для подготовки слушателей по программе профессионального обучения
по профессии 11583 Вышивальщица**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании методической (цикловой) комиссии профессиональных дисциплин по укрупнённым группам специальностей «Технология легкой промышленности»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель методической (цикловой) комиссии _____ М.В. Петрова

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.05 Вышивальщица

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____ Л.В. Волкова
« ____ » _____ 2023г.

Разработчик: Гладышева В.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. Основы изобразительного искусства

1.1 Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 01 Основы изобразительного искусства является частью адаптированной программы профессионального обучения по профессии **11583 «Вышивальщица»**, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области швейного производства при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы профессионального обучения: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи рабочей программы учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и технику рисунка и живописи;
- владеть основами изобразительной грамотности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- основы традиции народных художественных промыслов России;
- традиционные особенности искусства художественной вышивки.

Профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ПК 1.1. Определять принципы композиционного изображения.

ПК 1.2. Учитывать и применять традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ.

ПК 1.3. Учитывать традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 70 часов
 - практические занятия 36 часов
- самостоятельной работы обучающихся 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	36
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	
Тема 1.1. <i>Основы рисунка</i>	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1-ПК1.3	
	1	Введение. Основные жанры и виды изобразительного искусства.		8
	2	Техника рисунка. Изобразительные средства графики. Материалы и принадлежности.		
	3	Понятие о перспективе.		
	4	Виды орнамента. Стили орнамента и их классификация.		
	Практические занятия			18
	1	Проведение горизонтальных и вертикальных линий, проведение диагоналей.		2
	2	Упражнение на постановку руки. Выполнение штриховых пятен.		2
	3	Построение геометрических фигур в перспективе.		2
	4	Рисование предметов быта.		2
	5	Составление простого натюрморта.		2
	6	Стилизация в натюрморте, линейное решение.		2
	7	Построение ленточного орнамента.		2
8	Графическое решение орнамента.	2		
9	Сетчатый орнамент, графическое решение.	2		
Тема 1.2. <i>Основы живописи</i>	Содержание учебного материала	36	ПК 1.1-ПК1.3	
	1	Цветоведение. Цветовые гармонии. Определение основных живописных материалов.		20
	2	Приемы работы с красками. Техника «пуантилизм»		
	3	Приемы работы с красками. Техника «гризайль»		
	4	Приемы работы с красками. Техника «набрызг»		
	5	Приемы работы с красками. Техника «граттаж»		

	6	Выполнение орнамента в цвете.		
	7	История Гжели. Элементы росписи. Отличительные особенности.		
	8	Хохломская роспись. Элементы композиции.		
	9	Сказочные узоры городецкой росписи.		
	10	Знакомство с творчеством павлопасадских мастеров.		
	Практические занятия		16	
	1	Выполнение упражнений (насыщенность цвета, смешение цветов).	2	
	2	Выполнение упражнений (ахроматическая, монохромная шкала)	2	
	3	Рисование ленточного орнамента в цвете.	2	
	4	Декоративное оформление тарелки.	2	
	5	Роспись гипсовых тарелок в стиле Гжель.	2	
	6	Роспись деревянных досок в стиле Хохлома.	2	
	7	Выполнение аппликации в стиле Городец.	2	
	8	Создание узора для павлопасадского платка.	2	
Тема 1.3 Основы лепки	Содержание учебного материала		8	ПК 1.1-ПК1.3
	1	Основы лепки, техники, приемы.	6	
	2	Основные инструменты, материалы.		
	3	Откроем секреты Дымки.		
	Практические задания		2	
	1	Выполнение «дымковской» игрушки. Лепка из пластилина.	2	
Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям. Изучение литературы по данной теме. Зарисовки растений и переработка растительных форм в декоративные. Технические упражнения по смешиванию акварельных красок. Кратковременные этюды овощей и фруктов по изучению цветового богатства, разбор цветовых оттенков Использование интернет-ресурсов			35	
Всего			105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- мольберты;
- планшеты;
- подставки под краски;
- подиум и столы для натур;
- учебная доска;
- натюрмортный фонд (драпировки, кувшины, муляжи фруктов и др.)
- технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты.

Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2018.
2. **Основы изобразительного искусства** и художественного проектирования : учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7 е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2018
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2020.
4. Норлинг Э. [Объемный рисунок и перспектива.](#) – М.: Эксмо, 2018.
3. Барчаи Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2019.
5. [Голубева О.Л.](#) Основы композиции. – М.: Искусство, 2018.
6. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2019.

Интернет – ресурсы:

Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru/
Российский образовательный портал /www.edu.ru
ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
Тверской областной институт усовершенствования учителей www.tiu.ru/
Федеральное агентство по образованию РФ www.ed.gov.ru
Дизайн и графика www.design-wasez.ru
Электронные образовательные пособия www.belormedol.tora.ru
Электронные учебники и методические пособия
<http://www.artery-school.ru/>
www.landscape-school.ru
<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/knigi-dlya-dizaynera/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей и дифференцированного подхода в процессе проведения занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: использовать традиционные приемы и технику рисунка и живописи	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
владеть основами изобразительной грамотности	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта
Знать: Виды декоративно-прикладного искусства	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий
Основа традиции народных художественных промыслов России	Экспертная оценка в рамках текущего контроля. Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению особенностей народных промыслов.
Традиционные особенности искусства художественной вышивки	Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять принципы композиционного изображения	- правильность построения композиции рисунка; - полнота и правильность определения рисунков для вышивки; - правильность и точность определения принципов композиционного изображения.	- экспертная оценка результатов выполнения практического задания; - экспертная оценка результатов выполнения практического задания; - защита практических работ.
Учитывать традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ.	- правильное применение традиционных приемов и техник при выполнении рисунка и живописи; - правильность выполнения творческих работ с учетом традиционных приемов рисунка, живописи.	- экспертная оценка результатов выполнения практического задания. - защита творческих работ.

**Министерство образования Пензенской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 02 ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ
для подготовки слушателей по программе профессионального обучения
по профессии 11583 Вышивальщица**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании методической (цикловой) комиссии профессиональных дисциплин по укрупнённым группам специальностей «Технология легкой промышленности»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.05 Вышивальщица

Председатель методической (цикловой) комиссии _____ М.В. Петрова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____ Л.В.Волкова
« ____ » _____ 20 г.

Разработчик: Шеянова С. М., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 Основы материаловедения

1.1 Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП. 02 Основы материаловедения** является частью адаптированной программы профессионального обучения по профессии **11583 «Вышивальщица»**, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области швейного производства при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы профессионального обучения: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи рабочей программы учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
применять материалы при выполнении работ.

определять волокнистый состав ткани и распознавать текстильные пороки;
давать характеристику тканей по технологическим, механическим и гигиеническим свойствам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

общую классификацию материалов;

характерные свойства и области их применения;

общие сведения о строении материалов;

общие сведения, назначения, виды и свойства различных текстильных материалов;

волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов;

физико-механический и гигиенические свойства тканей;

современные материалы и фурнитуру.

Общие и профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ПК 1.5. Подбирать соответствие материалов и оборудования для вышивки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 105 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 70 часов

 практические занятия 36 часов

-самостоятельной работы обучающихся 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	36
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план

Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4
Раздел 1 Волокнистые материал	Содержание учебного материала		14	ПК 1.5
	1	Требования, предъявляемые к одежде. Перспективы выпуска новых тканей. Классификация материалов. Классификация волокон.	8	
	2	Характеристика натуральных волокон (хлопок, лен)		
	3	Характеристика натуральных волокон (шерсть, шелк)		
	4	Характеристика искусственных и синтетических волокон.		
	Практические занятия		6	
	1	Определение природы и внешнего вида текстильных натуральных волокон.	2	
	2	Определение природы и внешнего вида текстильных натуральных волокон.	2	
	3	Определение природы и внешнего вида текстильных натуральных волокон.	2	
Раздел 2. Основы технологии производства тканых материалов	Содержание учебного материала		10	ПК 1.5
	1	Способы прядения. Классификация пряжи. Дефекты пряжи.	6	
	2	Операции ткацкого производства. Дефекты ткацкого производства.		
	3	Отделка тканей. Виды отделки.		
	Практические занятия		4	
	1	Определение волокнистого состава тканей.	2	
	2	Определение волокнистого состава тканей.	2	
Раздел 3. Строение и свойства тканей	Содержание учебного материала		14	ПК 1.5
	1	Классификация ткацких переплетений. Признаки определения лицевой и изнаночной стороны тканей.	4	
	2	Геометрические, механические, физические, технологические свойства тканей.		
	Практические задания		10	
1	Определение лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити.	2		

	2	Определение ткацких переплетений.	2	
	3	Определение ткацких переплетений.	2	
	4	Определение ткацких переплетений.	2	
	5	Определение свойств тканей.	2	
Раздел 4. Материалы для вышивания	Содержание учебного материала		32	ПК 1.5
	1	Классификация материалов для вышивания.	16	
	2	Правила подбора инструментов и приспособлений для материалов при вышивании.		
	3	Характеристика и свойства канвы для вышивания.		
	4	Характеристика и свойства тканей из натуральных волокон (х/б, лен, шелк, шерсть)		
	5	Характеристика и свойства шелковых тканей из искусственных и синтетических волокон.		
	6	Ассортимент ниток для вышивания.		
	7	Характеристика и свойства х/б, шерстяных ниток и ниток из натурального шелка.		
	8	Характеристика и свойства синтетических ниток.		
	Практические задания		16	
	1	Подбор игл для материалов при вышивании.	2	
	2	Изучение свойств синтетических ниток (капроновые, лавсановые, монопить)	2	
	3	Подбор номера иглы к номеру канвы.	2	
	4	Подбор ниток для вышивания на х/б ткани.	2	
	5	Подбор ниток для вышивания на льняной ткани.	2	
	6	Подбор ниток для вышивания на ткани из искусственного шелка.	2	
	7	Подбор ниток для вышивания на ткани из натурального шелка.	2	
	8	Подбор ниток для вышивания на шерстяной ткани.	2	
	Самостоятельная работа: Оформление альбомов с образцами материалов: Ткацкие переплетения. Признаки определения лицевой стороны ткани. Признаки определения направления долевой нити. Составление таблиц по подбору канвы, игл, ниток для вышивания по предложенным вариантам.			
Всего			105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета материаловедения;

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя,
рабочие места обучающихся,
классная доска,
комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.)
комплект учебно - методических пособий

Технические средства обучения:

компьютер,
мультимедийный проектор,
микроскоп,
учебные электронные материалы.

Перечень плакатов:

Атласное переплетение
Вафельное переплетение
Графическое изображение сечения ткани
Графическое изображение ткацких переплетений
Двухслойное переплетение (пример)
Драпируемость тканей
Жаккардовые (пример)
Значения удлинения для некоторых видов тканей при нагрузке 25 % до разрывной
Классификация ткацких переплетений.
Креповое переплетение
Линейное заполнение ткани
Ломаная саржа
Ломаная саржа (пример)
Наложение переплетений
Обратная саржа
Плотность ткани
Полотняное переплетение
Разрез ткани двухслойного переплетения с разными способами связи полотен
Разрез ткани основоворсового переплетения
Разрез ткани уточно-ворсового переплетения
Раппорт переплетения
Репсовое переплетение
Рогожка
Рогожка (пример)
Саржевое переплетение
Сатиновое и атласное переплетение
Сатиновое переплетение
Сводная таблица свойств тканей
Сложная саржа
Структура полного удлинения различных тканей
Схема вафельного переплетения
Толщина ткани
Трение и цепкость тканей
Удлинение тканей
Усадка тканей
Усиленная саржа

Уточно-ворсовое переплетение: вельвет (пример)
 Фазы строения ткани
 Физико-механические свойства тканей
 Износ и износостойкость, разрушающие факторы
 Повреждение ткани иглой
 Технологические свойства тканей
 Физические свойства тканей
 Оптические свойства тканей

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Жихарев, А. П. Материаловедение: швейное производство / А.П. Жихарев. - М.: Издательский центр «Академия», 2020
 Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства/Г.А. Крючкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2019
 Мальцева, Е.П. Материаловедение швейного производства/ Е.П. Мальцева. – М.: Изд. Центр «Академия»,2018
 Мартынов, А.А. Технология изготовления тканей/ А.А. Мартынов, О.Ф. Ятченко, А.В. Васильев. – М.: Изд. Центр «Академия»,2020
 Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства/ Н.А. Савостицкий. – М.: Изд. Центр «Академия»,2018

Дополнительные источники:

Жихарев А.П. Материаловедение: Швейное производство: Учеб.пособие для нач. проф. образования /А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2019
 Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства: Учебник для нач. проф. образования / Галина Алексеевна Крючкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021
 Интернет – ресурсы:

<http://shveyr.ru/category/materialovedenie-shvejnogo-proizvodstva/>
<http://www.twirpx.com/file/153391/>
<http://www.porrivan.ru/proizvodstvo-odezhdy/materialovedenie.html>
<http://www.knigka.info/index.php?do=search>
<http://www.725361.ru/book.php>
<http://www.modnaya.ru/library/012/003.htm>
<http://www.helgatextil.ru/osnov.php?idstat=90&idcatstat=23>
<http://www.narodko.ru/article/tkach/orfio/>
http://www.learn-to.ru/pg/tkatskie_perepleteniya.htm
<http://shvey-books.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторно-практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В ходе освоения программы учебной дисциплины обучающийся умеет:	- Студент самостоятельно выбирает метод исследования - Выбранный метод	Лабораторно-практическая работа

<p>подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ; применять материалы при выполнении работ</p>	<p>соответствует задачам его применения, приводит к получению интересующего результата и обеспечивает его необходимую точность</p>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся <i>знает</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую классификацию материалов, характерные свойства и области их применения; - общие сведения о строении материалов; - общие сведения, назначение, виды и свойства различных материалов 	<p>Студент свободно и в соответствии с ситуацией определяет материалы по их характерным свойствам, назначение материалов для различных видов вышивки на швейных изделиях разных ассортиментных групп.</p>	<p><i>Тестовый опрос Лабораторно-практическая работа</i></p>

**Министерство образования Пензенской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**для подготовки слушателей по программе профессионального обучения
по профессии 11583 Вышивальщица**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании методической (цикловой) комиссии профессиональных дисциплин по укрупнённым группам специальностей «Технология легкой промышленности»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель методической (цикловой) комиссии _____ М.В. Петрова

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.05 Вышивальщица

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____ Л.В.Волкова
« ____ » _____ 2023г.

Разработчик: Шеянова С. М., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. Основы композиции

1.1 Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03 Основы композиции является частью адаптированной программы профессионального обучения по профессии **11583 «Вышивальщица»**, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области швейного производства при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы профессионального обучения: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи рабочей программы учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды

Общие и профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ПК 1.1. Определять принципы композиционного изображения.

ПК 1.2. Учитывать и применять традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 303 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 202 часов
- практические занятия 156 часов
- самостоятельной работы обучающихся 101 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
практические занятия	156
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	101
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4
Тема 1.1. Средства художественной выразительности в рисунке.	Содержание учебного материала		42	ПК 1.1, ПК1.2
	1	Введение. Обзор предмета	20	
	2	Базовые принципы композиции		
	3	Замкнутая композиция. Открытая композиция.		
	4	Художественный образ. Средства выражения художественного образа.		
	5	Понятие о перспективе. Рисование геометрических тел.		
	6	Натюрморт. Основные разновидности.		
	7	Составление простого натюрморта		
	8	Приемы выражения художественного образа (стилизация, трансформация)		
	9	Приемы выражения художественного образа (силуэт и пропорции)		
	10	Приемы выражения художественного образа (контраст, нюанс, ритм)		
	Практические занятия		22	
	1	Проработка конфигурации форм посредством трансформации и стилизации.	2	
	2	Проработка конфигурации форм с применением средств выражения художественного образа (гармонии)	2	
	3	Проработка конфигурации форм с применением средств выражения художественного образа (пропорции)	2	
	4	Проработка конфигурации форм с применением средств выражения художественного образа (контраст)	2	
	5	Проработка конфигурации форм с применением средств выражения художественного образа (нюанс)	2	
	6	Проработка конфигурации форм с применением средств выражения художественного образа (ритм)	2	
	7	Тональное решение натюрморта, черно-белая графика.	2	
8	Освоение простых приемов стилизации предметов в натюрморте.	2		

	9	Стилизация в натюрморте, линейное решение.	2	
	10	Стилизация в натюрморте, черно-белая пятновая графика.	2	
	11	Стилизация в натюрморте, черно-белая пятновая графика с включением орнаментальных мотивов.	2	
Тема 1.2. Основы цветоведения и колористики	Содержание учебного материала		48	ПК 1.1, ПК1.2
	1	Цвет, как средство выражения художественного образа.	18	
	2	Физиологическое воздействие цвета на человека		
	3	Цветовые ассоциации (физические)		
	4	Цветовые ассоциации (эмоциональные)		
	5	Объективные свойства цвета и реакции на него.		
	6	Характеристики цвета (цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность, чистота, и т. д.)		
	7	Цветовой круг; его строение.		
	8	Техники акварельной живописи.		
	9	Портрет в цветной графике.		
	Практические занятия		30	
	1	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные словосочетаниями.	2	
	2	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные словосочетаниями.	2	
	3	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные словосочетаниями.	2	
	4	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные словосочетаниями.	2	
	5	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные музыкой.	2	
	6	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные музыкой.	2	
	7	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные музыкой.	2	
	8	Выражение ассоциации цветом и формой, вызванные музыкой.	2	
9	Выполнение цветового круга и сочетаний	2		
10	Выполнение цветового круга и сочетаний	2		
11	Выполнение цветового круга и сочетаний	2		

	12	Выполнение цветового круга и сочетаний	2	
	13	Насыщенность цвета, смешение цветов.	2	
	14	Составление цветовых гармоний: родственные, родственно-контрастные цвета.	2	
	15	Контрастные цвета с включением орнамента	2	
Тема 1.3 Организация композиции	Содержание учебного материала		72	ПК 1.1, ПК1.2
	1	Законы композиции. Композиционное равновесие.	6	
	2	Законы композиции. Единство и соподчинение.		
	3	Законы композиции. Композиционный центр.		
	Практические задания		66	
	1	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	2	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	3	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	4	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	5	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	6	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	7	Создание симметричных и ассиметричных композиций.	2	
	8	Организация композиции из одинаковых по форме элементов (круг)	2	
	9	Организация композиции из одинаковых по форме элементов (квадрат)	2	
	10	Организация композиции из одинаковых по форме элементов (треугольник)	2	
	11	Организация композиции из разных по форме элементов (треугольник и круг)	2	
	12	Организация композиции из разных по форме элементов (круг и квадрат)	2	
	13	Организация композиции из разных по форме элементов (квадрат и треугольник)	2	
	14	Организация композиции из букв, с использованием 2-х цветов.	2	
	15	Организация композиции из букв, с использованием 2-х цветов	2	
16	Организация композиции из цифр, с использованием 2-х цветов	2		
17	Организация композиции из цифр, с использованием 2-х цветов	2		

	18	Создание композиции. Центр - самый большой элемент в композиции.	2	
	19	Создание композиции. Центр - самая сложная по силуэту форма.	2	
	20	Создание композиции. Центр - самый маленький по форме элемент в композиции.	2	
	21	Создание композиции. Центр - группа элементов.	2	
	22	Создание композиции. Центр – «одиноким» по форме элемент.	2	
	23	Создание композиции. Центр - композиционная пауза.	2	
	24	Создание композиции. Центр - контрастный по цвету элемент ко всему решению композиции.	2	
	25	Создание композиции. Центр - самый темный элемент композиции.	2	
	26	Создание композиции. Центр - самый светлый элемент композиции.	2	
	27	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
	28	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
	29	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
	30	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
	31	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
	32	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
	33	Создание композиции из трех одинаковых комплектов элементов черного цвета (круг, квадрат, прямоугольник, широкая линия, линия, жирная точка)	2	
Тема 1.4 Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала		40	ПК 1.1, ПК1.2
	1	Ритм. Контраст. Ньюанс. Тожество.	2	
	Практические задания		38	
	1	Создание метрического ряда в черно-белом варианте, используя геометрические мотивы	2	

2	Создание метрического ряда в черно-белом варианте, используя геометрические мотивы	2
3	Создание метрического ряда в цветном варианте (1,2 цвета), используя геометрические мотивы	2
4	Создание метрического ряда в цветном варианте (1,2 цвета), используя геометрические мотивы	2
5	Создание метрического ряда в черно-белом варианте, используя растительные мотивы	2
6	Создание метрического ряда в черно-белом варианте, используя растительные мотивы	2
7	Создание метрического ряда в цветном варианте (1,2 цвета), используя растительные мотивы	2
8	Создание метрического ряда в цветном варианте (1,2 цвета), используя растительные мотивы	2
9	Создание раппортных композиций (полосообразные), с использованием геометрических форм.	2
10	Создание раппортных композиций (клетчатые), с использованием геометрических форм.	2
11	Создание раппортных композиций (сетчатые), с использованием геометрических форм.	2
12	Создание композиции, с присутствием цветового контраста и тождества форм.	2
13	Создание композиции, с присутствием цветового контраста и тождества форм.	2
14	Создание композиции, с присутствием цветового контраста и тождества форм.	2
15	Создание оригинальной композиции (композиционный центр – нюанс)	2
16	Создание оригинальной композиции (композиционный центр – нюанс)	2
17	Создание оригинальной композиции, используя средства гармонизации (контраст)	2
18	Создание оригинальной композиции, используя средства гармонизации (нюанс)	2
19	Создание оригинальной композиции, используя средства гармонизации (тождество)	2

<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>Зарисовки растений и переработка растительных форм в декоративные.</p> <p>Изучение литературы по данной теме.</p> <p>Технические упражнения по смешиванию акварельных красок.</p> <p>Кратковременные этюды овощей и фруктов по изучению цветового богатства, разбор цветовых оттенков</p> <p>Использование интернет-ресурсов</p>	101	
<p>Всего</p> <p>Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>303</p> <p>202</p> <p>156</p> <p>101</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- мольберты;
- планшеты;
- подставки под краски;
- подиум и столы для натуры;
- учебная доска;
- натюрмортный фонд (драпировки, кувшины, муляжи фруктов и др.)
- технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты.

Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2019.
2. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2020.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2018
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура –С, 2020.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2018.
3. Барчай Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2019.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2018.
6. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2019.

Интернет – ресурсы:

1. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru/
1. Российский образовательный портал /www.edu.ru
2. ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
3. Тверской областной институт усовершенствования учителей www.tiu.ru/
4. Федеральное агентство по образованию РФ www.ed.gov.ru
5. Дизайн и графика www.design-wasez.ru
6. Электронные образовательные пособия www.belormedol.tora.ru
7. Электронные учебники и методические пособия
8. www.pgiro.3dh.ru
9. <http://www.artery-school.ru/>
10. www.landscape-school.ru
11. <http://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/knigi-dlya-dizaynera/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей и дифференцированного подхода в процессе проведения занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта
Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости
Знать: Принципы построения геометрических форм	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм
Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики	Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики
Основные законы изображения предметов, окружающей среды	Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять принципы композиционного	- правильность построения композиции рисунка;	- экспертная оценка результатов выполнения практического задания;

изображения	<ul style="list-style-type: none"> - полнота и правильность определения рисунков для вышивки; - правильность и точность определения принципов композиционного изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов выполнения практического задания; - защита практических работ.
Учитывать традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ.	<ul style="list-style-type: none"> - правильное применение традиционных приемов и техник при выполнении рисунка и живописи; - правильность выполнения творческих работ учитывая традиционных приемов рисунка, живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов выполнения практического задания. - защита творческих работ.

**Министерство образования Пензенской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВА
для обучающихся по адаптированной профессиональной
образовательной программе профессионального обучения
по профессии 11583 Вышивальщица**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании методической цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № ___ от «__» _____ 202__ г

Программа учебной дисциплины разработана с учётом Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.05 Вышивальщица

Председатель методической цикловой комиссии _____ Т.Н.Краснощекова

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УВР
_____/Волкова Л.В./

Разработчик: Кривошеева О.Н., преподаватель первой категории

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы права

1.1 Область применения

Настоящая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии (профессиям) **11583** «Вышивальщица»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы профессионального обучения: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи рабочей программы учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
использовать необходимые нормативные правовые документы;
защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;
анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
основные положения Конституции Российской Федерации;
права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
порядок заключения трудового договора и основания его прекращения;
правила оплаты труда;
роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;
право социальной защиты граждан;
понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
виды административных правонарушений и административной ответственности
ПК 1.3. Выполнять поэтапную ручную вышивку различной сложности и рисунка.
ПК 1.6. Выполнять машинную вышивку швейных изделий и аппликации по образцам рисунков с использованием разных технологий.
ПК 1.7. Выполнять контроль качества вышивок различных сложностей с определением по внешним признакам вида и качества материалов, используемых при вышивании. о внешним признакам вида и качества материалов, используемых при вышивании.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 105 часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося- 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
практические занятия	8
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Правовое регулирование общественных отношений		12	
Тема 1.1. Право в системе социальных норм	Содержание учебного материала	4	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Право в системе социальных норм. Структура и признаки нормы права. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.	4	
Тема 1.2. Основные формы права	Содержание учебного материала	4	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ.	2	
	Практическое занятие №1 Составление таблицы. Правомерное и противоправное поведение.	2	
Тема 1.3. Государство и его формы.	Содержание учебного материала	4	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Понятие государства. Признаки государства. Функции государства. Формы государства. Правовое государство. Гражданское общество.		
Раздел 2. Основы конституционного права Российской Федерации		16	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	6	

Конституционное право как отрасль российского права.	Понятие конституционного права. Основы конституционного строя Российской Федерации Система государственных органов Российской Федерации. Институт президентства. Законодательная, исполнительная власть. Судебная система РФ. Прокуратура.		ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
Тема 2.2 Гражданство	Содержание учебного материала	2	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.		
Тема 2.3. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.	Содержание учебного материала	8	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Основные конституционные права и обязанности граждан: личные, политические, социально – экономические и культурные. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства: избирательное право, избирательный процесс. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Обязанность защиты Отечества. Права и обязанности налогоплательщика.	8	
Раздел 3 Отрасли российского права		42	
Тема 3.1. Гражданское право и гражданские правоотношения.	Содержание учебного материала	8	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Понятия и основные принципы гражданского права. Граждане как субъекты гражданского права. Юридические лица. Организационно-правовые формы юридических лиц. Понятие и содержание права собственности. Защита права собственности. Гражданско-правовые договоры.	8	
Тема 3.2. Защита прав потребителей.	Содержание учебного материала	4	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Основы законодательства о защите прав потребителей. Способы защиты прав потребителей. Порядок и сроки предъявления претензий.	2	

	Практическое занятие №2 Решение ситуационных задач «Я-потребитель»	2	
Тема 3.4. Семейное право и семейные правоотношения.	Содержание учебного материала	8	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Личные и имущественные права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Имущественная ответственность родителей и детей.	8	
Тема 3.5. Трудовое право и трудовые правоотношения.	Содержание учебного материала	10	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Общая характеристика трудового права. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Трудовой договор: правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Трудовые споры и порядок их разрешения.	10	
Тема 3.6. Административное право и административные правоотношения.	Содержание учебного материала	6	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Понятие административного права. Административные правоотношения. Виды административных проступков. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Порядок назначения административных наказаний.	4	
	Практическое задание №3 Работа в группах – составление таблицы «Ответственность за отдельные виды административных правонарушений».	2	
Тема 3.7. Уголовное право.	Содержание учебного материала	6	ПК1.3, ПК 1.6, ПК 1.7
	Уголовное право и уголовное законодательство. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Уголовная ответственность. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Виды уголовных наказаний.	4	
	Практическое занятие № 4 Решение задач по теме Уголовная ответственность несовершеннолетних.	2	

Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий).	35	
Всего	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Правовых основ профессиональной деятельности», оснащенный оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска;

нормативно – правовые документы;

комплект учебно – методических пособий

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор

компьютеры с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (последняя редакция)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (в действующей редакции) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 5, ст. 410.
3. Гражданский кодекс РФ (часть 3) от 26.11.01 (ред. от 05.05.2014) //СЗ РФ.-2001.-№49.- Ст.4552. (в действующей редакции)
4. Гражданский процессуальный кодекс РФ от 14.11.02 (ред. от 31.12.2014) //Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 46, ст. 4532; 2004, N 24, ст. 2335; N 31, ст. 3230; 2005 (в действующей редакции)
5. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 31 декабря 2001 (ред. от 21.07.2011) // Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 1, ст. 1(в действующей редакции)
6. Трудовой кодекс РФ от 30.12.01 (ред. от 31.12.2014) // Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 1, ст. 3; 2004, N 35, ст. 3607; 2006, N 27, ст. 2878; 2009, N 30, ст. 3732. (в действующей редакции)
7. Уголовный кодекс РФ от 13.06.96 (ред. от 31.12.2014) // Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 25, ст. 2954; 1998, N 26, ст. 3012; 2003, N 50, ст. 4848; 2007, N 31, ст. 4008; 2009, N 31, ст. 3921; N 52, ст. 6453; 2010, N 19, ст. 2289 (в действующей редакции)
8. Кашанина,Т.В. Основы права: Учеб. /Т.В.Кашанина, Сизикова Н.М. – М.: Юрайт-М, 2021. – 413с.
9. Мелихова Л.В. Основы права: учеб. пособие. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2020-416 с.
10. Никитин А.Ф. Правоведение 10-11 кл.: Учебник. – М.: Просвещение, 2010. – 360 с.
11. Шкатулла В.И. Основы правовых знаний: учеб. пособие.– М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.,
12. Яковлев А.С. Основы правоведения, учеб. пособие. – М, Изд-во Academia

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей и дифференцированного подхода в процессе проведения занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	-устный опрос;

<p>использовать необходимые нормативные правовые документы;</p> <p>защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;</p> <p>анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения;</p>	<p>-письменный опрос (тестирование, работа по карточкам, самодиктанты, разбор ситуаций, вопросы для самоконтроля, письменные ответы на вопросы, выполнение практических заданий и т.д.);</p> <p>-проверка ведения тетрадей;</p> <p>-внеаудиторная самостоятельная работа;</p>
<p>Знания:</p>	
<p>основные положения Конституции Российской Федерации;</p> <p>права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;</p> <p>понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>порядок заключения трудового договора и основания его прекращения;</p> <p>правила оплаты труда;</p> <p>роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;</p> <p>право социальной защиты граждан;</p> <p>понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;</p> <p>виды административных правонарушений и административной ответственности</p>	

**Министерство образования Пензенской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05 ОХРАНА ТРУДА**

**для слушателей курса
по профессии 11583 Вышивальщица**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании методической (цикловой) комиссии профессиональных дисциплин по укрупнённым группам специальностей «Технология легкой промышленности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.05 Вышивальщица

Протокол № 1 от «___» _____ 20 ____ г.

Председатель методической (цикловой) комиссии _____ М.В. Петрова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____ Л.В. Волкова
«___» _____ 20 ____ г.

Разработчик: Миронова О.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Охрана труда

1.1 Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 Охрана труда является частью адаптированной программы профессионального обучения по профессии **11583 «Вышивальщица»**, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области швейного производства при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы профессионального обучения: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи рабочей программы учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**
работать с учебно-технической, специальной литературой и нормативно-правовыми актами о труде и по охране труда;

выбирать средства индивидуальной защиты в соответствии с характером выполняемой работы, профессиональной деятельности;

пользоваться средствами коллективной защиты;

пользоваться первичными средствами пожаротушения;

отличать знаки безопасности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные понятия и определения охраны труда;

основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ о труде и об охране труда;

структуру контроля и управления охраны труда;

нормативно-техническую документацию по технике безопасности, электробезопасности, пожарной безопасности;

виды инструктажей, ответственность за нарушение законодательства об охране труда;

основные мероприятия по предупреждению травматизма;

способы защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов;

мероприятия, предупреждающие опасность поражения электрическим током;

требования безопасности при работе на швейном оборудовании;

основные мероприятия по противопожарной защите и первичные средства пожаротушения.

Профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ПК 1.3 Выполнять поэтапную ручную вышивку различной сложности и рисунка

ПК 1.6. Выполнять машинную вышивку швейных изделий и аппликации по образцам рисунков с использованием разных технологий

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 105 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 70 часов

 практические занятия 36 часов

-самостоятельной работы обучающихся 35 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	36
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2 Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Общие вопросы охраны труда		46	
Тема 1.1. Основные понятия безопасности труда	Содержание учебной дисциплины	24	ПК 1.3, ПК1.6
	Термины и определения основных понятий безопасности труда	16	
	Общие вопросы трудового законодательства		
	Рабочее время		
	Ненормированный рабочий день		
	Сверхурочная работа		
	Время отдыха.		
	Охрана труда несовершеннолетних рабочих		
	Организация и управление охраной труда		
	Практические занятия	8	
	ПЗ 1 Составление плана мероприятий по охране труда.	2	
	ПЗ 2 Составление актов за нарушения ТБ по ОТ	2	
	ПЗ 3 Составление актов за нарушения ТБ по ОТ	2	
ПЗ 4 Составление графика рабочего времени для совершеннолетних	2		
Тема 1.2. Надзор и контроль за соблюдением законодательных нормативных актов об охране труда	Содержание учебной дисциплины	16	ПК 1.3, ПК1.6
	1. Факторы, влияющие на условия труда работающих и служащих	10	
	2. Основные показатели напряженности трудового процесса		
	3. Охрана труда женщин		
	4. Льготы по охране труда		
	5. Надзор и контроль за соблюдением законодательных нормативных актов об охране труда		
	Практическое занятие	6	
1. ПЗ 5 Определение норм предельно допустимых нагрузок для лиц моложе 18 лет	2		

	2	ПЗ 6 Деятельность Инспекции труда в сфере охраны труда	2	
	3	ПЗ 7 Общие вопросы ответственности за нарушение требований охраны труда	2	
Самостоятельная работа по разделу 1 характеристика основных показателей напряженности трудового процесса			16	
Раздел 2 Охрана труда при проведении работ в легкой промышленности			59	
Тема 2.1 Охрана труда в легкой промышленности	Содержание учебной дисциплины		18	ПК 1.3, ПК1.6
	1.	Микроклимат производственных помещений		
	2.	Параметры микроклимата производственных помещений		
	3.	Запыленность и загазованность производственных помещений		
	4.	Источники шума в легкой и текстильной промышленности и их шумовые характеристики		
	5.	Освещенность.		
	6.	Виды освещенности рабочего места вышивальщицы		
	7.	Меры безопасности при работе с машинами и механизмами		
	8.	Электробезопасность при эксплуатации ручных электрических машин и электрифицированного инструмента		
	9.	Несчастный случай при пользовании электроприборами.		
	Практические занятия		22	
		ПЗ 8 Составление плана профилактических мероприятий	2	
		ПЗ 9 Определение степени загазованности и запыленности производственных помещений	2	
		ПЗ 10 Определение источников и уровня шума в производственном помещении	2	
	ПЗ 11 Определение освещенности на рабочем месте	2		
	ПЗ 12 Техника безопасности при использовании швейного оборудования	2		
	ПЗ 13 Техника безопасности при использовании швейного оборудования	2		

	ПЗ 14 Способы устранения опасных факторов	2	
	ПЗ 15 Использование индивидуальных средств защиты	2	
	ПЗ 16 Использование индивидуальных средств защиты при работе с окрасочными материалами на тканях	2	
	ПЗ 17 Оказание первой медицинской помощи	2	
	ПЗ 18 Первая помощь при поражении электрическим током	2	
Самостоятельная работа по разделу 2 ознакомление с нормативной документацией и техникой безопасности.		19	
Всего		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета охраны труда.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12.12.1993
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12. 2001 № 197-ФЗ (в действ. ред.)
3. Кодекс об административных правонарушениях РФ. Федеральный закон от 30.12.2001 № 195-ФЗ (в действ. ред.)
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.10.1994) (в действ. ред.)
5. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний» от 24.07.1998 № 125-ФЗ (в действ. ред.)
6. Карнаух Н.Н. Охрана труда: Учебник для СПО / Н.Н. Карнаух. Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 380 с.

Дополнительная литература

1. <http://www.bestlibrary.ru> On–line библиотека.
2. <http://www.lib.msu.su/> научная библиотека МГУ.
3. <http://www.vavilon.ru/> Государственная публичная научно–техническая библиотека России.
4. <http://www.complexdoc.ru>. База нормативных документов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей и дифференцированного подхода в процессе проведения занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Пользоваться нормативными правовыми актами по безопасности труд	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием информационных источников.

Соблюдать правила безопасности на рабочих местах.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий соблюдения правил безопасности
Соблюдать правила по пожарной безопасности на рабочих местах;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий при соблюдении пожарной безопасности
Знать:	
Основные нормативные правовые и технические нормативные правовые акты по безопасности труда, пожарной безопасности.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм
опасные и вредные производственные факторы, характерные для конкретной отрасли.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля
основные требования к производственным помещениям и рабочим местам.	Экспертное наблюдение деятельности работы в процессе практических занятий Экспертный просмотр домашних работ студентов
способы защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий
меры пожарной профилактики и технические средства пожаротушения.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля

**Министерство образования Пензенской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Пензенской области
«Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ РАЗЛИЧНОЙ СЛОЖНОСТИ**

**для подготовки слушателей по программе профессионального обучения
по профессии 11583 Вышивальщица**

Пенза, 2023

Рассмотрена и одобрена на заседании Рабочая программа профессионального методической (цикловой) комиссии модуля разработана на основе Федерального профессиональных дисциплин по государственного образовательного стандарта укрупнённым группам специальностей по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.05 «Технология легкой промышленности» Вышивальщица
Протокол № 1 от «_____» _____ 20____ г.

Председатель методической (цикловой) комиссии _____ М.В. Петрова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____ Л. В. Волкова

«_____» _____ 20____ г.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Пензенской области «Пензенский колледж современных технологий переработки и бизнеса»

Разработчики: Петрова М.В., преподаватель
Шеянова С.М. преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии **11583 Вышивальщица**, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технология легкой промышленности в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Определять принципы композиционного изображения

ПК 1.2. Учитывать и применять традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ

ПК 1.3. Выполнять поэтапную ручную вышивку различной сложности и рисунка.

ПК 1.4. Соблюдать правила построения декоративных элементов при выполнении аппликации.

ПК 1.5. Подбирать соответствие материалов и оборудования для вышивки.

ПК 1.6. Выполнять машинную вышивку швейных изделий и аппликации по образцам рисунков с использованием разных технологий.

ПК 1.7. Выполнять контроль качества вышивок различных сложностей с определением по внешним признакам вида и качества материалов, используемых при вышивании.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области швейного производства при наличии среднего (полного) общего образования.

Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

построения композиционного изображения;
определения цветовых решений;
определения оптимальных способов и приемов передачи изображения;
поиска информации о современном состоянии и перспективах, о роли традиций народного прикладного искусства;
определения свойств применяемых материалов;
анализа показателей ассортимента применяемых материалов;

уметь:

составлять композицию рисунка;
использовать цветовые решения изображения;
использовать основные традиции художественных промыслов;
выполнять приемы увеличения и уменьшения рисунка;
выполнять нанесение рисунка на ткань;
использовать традиционную технику рисунка;
выполнять творческие работы;
подготавливать материал, заготовки для художественной вышивки;
применять принципы творческого варьирования.

знать:

виды декоративно-прикладного искусства;

особенности изделий народного промысла;
 требования к качеству материалов;
 сведения о свободных швах;
 тамбурные, гладьевые и ажурные вышивки;
 особенности ручного труда;
 общие сведения о народном декоративно-прикладном искусстве;
 особенности выполнения вышивки разных видов;
 правила композиционного размещения декоративных элементов.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1464 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1464 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 976 часов;

самостоятельной работы – 488 часов;

учебной практики – 1476 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Определять принципы композиционного изображения
ПК 1.2	Учитывать и применять традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ
ПК 1.3	Выполнять поэтапную ручную вышивку различной сложности и рисунка.
ПК 1.4	. Соблюдать правила построения декоративных элементов при выполнении аппликации.
ПК 1.5	Подбирать соответствие материалов и оборудования для вышивки.
ПК 1.6	Выполнять машинную вышивку швейных изделий и аппликации по образцам рисунков с использованием разных технологий.
ПК 1.7	Выполнять контроль качества вышивок различных сложностей с определением по внешним признакам вида и качества материалов, используемых при вышивании.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 1.1 - ПК 1.5	МДК 01.01 Проектирование и технология художественной вышивки.	228	152	86	76			
ПК 1.1 - ПК 1.5	МДК 01.02 Технология художественной ручной вышивки.	744	496	360	248			
ПК 1.6	МДК 01.03 Технология вышивки на специальном оборудовании.	231	154	110	77			
ПК 1.7	МДК 01.04 Оценка качества устранение дефектов художественной вышивки.	261	174	130	87			
ПК 1.1.- ПК 1.7	Учебная практика, часов	1476						
	Всего:	1464	976	686	488			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
МДК 01.01 Проектирование художественной вышивки.		152	ПК 1.1- ПК 1.4
Раздел. 1. Основы проектирования художественной вышивки		68	
Тема 1.1. Общие сведения декоративно-прикладного и народного искусства.	Содержание	4	
	1 Декоративное и декоративно-прикладное искусство.	4	
	2 Народное искусство и его особенности.		
Тема 1.2. Виды декоративно-прикладного искусства.	Содержание	12	
	1 Художественные изделия из дерева.	10	
	2 Традиционные изделия тувинцев из дерева. Роспись по дереву и их особенности.		
	3 Художественные изделия с лаковой живописью, особенности художественных лаков. Изделия из керамики, особенность гжельской керамики. Глиняные игрушки и их виды.		
	4 Узорное ткачество. Кружевоплетение. Художественная роспись тканей.		
	5 Народный костюм.		
	Практические работы	2	
1 Зарисовка узора народного костюма.	2		
Тема 1.3. Правила композиционного размещения декоративных элементов.	Содержание	52	
	1 Основы композиции вышитых изделий.	22	
	2 Виды композиции.		
	3 Значение орнамента.		
	4 Значение ритма.		
	5 Значение симметрии и асимметрии.		
	6 Значение равновесия.		
	7 Законы, правила и алгоритмы композиции изделия.		
	8 Основы цветоведения.		
	9 Цветовой круг.		
	10 Хроматические и ахроматические цвета.		

11	Гармония цветов.	
Практические занятия		30
1	Зарисовка узора в геометрической фигуре.	2
2	Зарисовка узора в геометрической фигуре.	2
3	Зарисовка геометрического и растительного орнамента.	2
4	Зарисовка геометрического и растительного орнамента.	2
5	Зарисовка орнамента с использованием ритма.	2
6	Зарисовка орнамента с использованием ритма.	2
7	Зарисовка орнамента с использованием асимметрии и симметрии.	2
8	Зарисовка орнамента с использованием асимметрии и симметрии.	2
9	Зарисовка орнамента с использованием равновесии.	2
10	Зарисовка орнамента с использованием равновесии.	2
11	Определение цветовых решений в изделии. Смешение красок. Лессировка (последовательность выполнения и приемы лессировки).	2
12	Определение цветовых решений в изделии. Смешение красок. Лессировка (последовательность выполнения и приемы лессировки).	2
13	Построение узора для вышивки, составление композиции рисунка.	2
14	Построение узора для вышивки, составление композиции рисунка.	2
15	Построение целого композиционного изображения изделия.	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и художественно-творческой литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		34
Учебная практика. Виды работ: Построение геометрического орнамента используя цветовые решения. Построение растительного орнамента используя цветовые решения. Построение животного орнамента используя цветовые решения. Увеличение и уменьшение геометрического орнамента. Увеличение и уменьшение растительного орнамента. Увеличение и уменьшение животного орнамента. Выполнение творческих работ.		
Раздел 2. Художественная вышивка различной сложности		84

Тема 2.1. Материалы, инструменты и приспособления для ручной вышивки.	Содержание		22	ПК 1.1- ПК 1.5
	1	Вышивка в первобытном обществе и странах древнего мира. Крестьянская и городская вышивка в России.	12	
	2	Развитие вышивальных промыслов в России.		
	3	Материалы и инструменты, использовавшиеся в первобытном обществе. Эволюция инструментов и приспособлений в процессе развития вышивки.		
	4	Материалы, применяемые в ручной вышивке.		
	5	Инструменты и приспособления, применяемые для ручной вышивки.		
	6	Требования для хранения материалов и инструментов.		
	Практические занятия		10	
	1	Изучение приемов работы с инструментами и приспособлениями, применяемыми в ручной вышивке.	2	
	2	Определение свойств применяемых материалов.	2	
	3	Определение и анализ показателей ассортимента применяемых материалов.	2	
	4	Распознавание инструмента, приспособлений, принадлежностей для ручной вышивки, освоение приемов использования ими.	2	
	5	Подготовка материалов, заготовок для художественной вышивки.	2	
	Тема 2.2. Особенности ручного труда.	Содержание		
1		Организация рабочего места вышивальщицы.	18	
2		Правила организации труда.		
3		Требования безопасности при выполнении вышивки.		
4		Подготовка к вышиванию.		
5		Способы перевода рисунка на материал.		
6		Способы увеличения и уменьшения рисунка.		
7		Закрепление ткани в круглых пяльцах.		
8		Закрепление ткани в прямоугольных пяльцах.		
9		Способы безузлового закрепления рабочей нитки на материале.		
Практические работы		44		
1		Закрепление ткани в круглых пяльцах. Закрепление ткани в прямоугольных пяльцах.	10	
2		Безузловое закрепление рабочей нитки на материале.	10	
3	Перевод рисунка на материал.	12		

	4	Увеличение и уменьшение размера рисунка для вышивки с помощью растровой сетки.	12	
Самостоятельная работа при изучении раздела: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и художественно-творческой литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий) Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			42	
Учебная практика Виды работ: Передача изображения на материал с помощью копировальной бумаги. Передача изображения на материал с помощью кальки через окно. Передача изображения с помощью сколка (припорошиванием). Передача изображения на материал с помощью кальки или папиросной бумаги. Передача изображения на материал с помощью специального карандаша. Подготовка инструментов, приспособлений и материалов, применяемых для ручной вышивки. Закрепление ткани в пальцы. Безузловое закрепление рабочей нитки на материале соблюдая организацию рабочего места вышивальщицы. Выполнение творческих работ.				
МДК 01.02 Технология ручной художественной вышивки.			744	ПК 1.1- ПК 1.5
Тема 2.1. Классификация ниток.	Содержание		14	
	1	Строение текстильных волокон и нитей.	6	
	2	Виды текстильных волокон и методы их распознавания.		
	3	Виды текстильных нитей и особенности их строения.		
	Практические работы		8	
	1	Распознавание текстильных волокон.	4	
	2	Анализ строения текстильных нитей.	4	
Тема 2.2. Строение и свойства ткани	Содержание		6	
	1	Строение и свойства тканей.	4	
	2	Классификация ткацких переплетений		
	Практические работы		2	
	1	Определение строения и свойств тканей и основ для вышивания.	2	
Тема 2.3. Простые швы.	Содержание		28	ПК 1.1- ПК 1.5
	1.	Технология выполнения простых базовых швов («вперед иголку», «вперед иголку в два приема»)	14	

	1.	Технология выполнения простых базовых швов (варианты шва «назад иголку»)	
	2.	Технология выполнения простых базовых швов (шов «вприкреп»)	
	3.	Технология выполнения простых базовых швов (петельный шов)	
	4.	Технология выполнения простых базовых швов (тамбурный шов)	
	5.	Технология выполнения простых базовых швов (шов «прикрепка»)	
	6.	Технология выполнения простых базовых швов (шов «канитель»)	
	Практические работы		14
	1	Распознавание и выполнение простых швов по образцам («вперед иголку», «вперед иголку в два приема»)	2
	2	Распознавание и выполнение простых швов по образцам (варианты шва «назад иголку»)	2
	3	Распознавание и выполнение простых швов по образцам (шов «вприкреп»)	2
	4	Распознавание и выполнение простых швов по образцам (петельный шов)	2
	5	Распознавание и выполнение простых швов по образцам (тамбурный шов)	2
	6	Распознавание и выполнение простых швов по образцам (шов «прикрепка»)	2
	7	Распознавание и выполнение простых швов по образцам (шов «канитель»)	2
Тема 2.4. Базовые отделочно-декоративные швы.	Содержание		54
	1	Технология выполнения вариантов базовых швов (штопальный шов, шов «россыпь», шов «роспись», шов «в раскол, кабельный»)	10
	2	Технология выполнения вариантов базовых швов (бархатный шов, расширенный тамбурный, открытый тамбурный шов, перекрещенный тамбурный шов, тамбурный шов с прикрепкой)	
	3	Технология выполнения вариантов базовых швов (тамбурный шов «цепочка», закрытый петельный шов, петля с прикрепкой, «колосок»)	
	4	Технология выполнения вариантов базовых швов (шов «корона», шов «с открытой петлей», французский узелок)	
	5	Технология выполнения вариантов базовых швов (жемчужный шов, коралловый шов, шов «улитка», шов «фестон», двойной коралловый, тамбурный шов розетка)	

	Практические работы	44
	1 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов по образцам (штопальный шов, шов «россыпь», шов «роспись»)	4
	2 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (шов «в раскол, кабельный»)	4
	3 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (бархатный шов, расширенный тамбурный, открытый тамбурный шов)	4
	4 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (перекрещенный тамбурный шов, тамбурный шов с прикрепкой)	4
	5 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (тамбурный шов «цепочка», закрытый петельный шов)	4
	6 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (петля с прикрепкой, «колосок»)	4
	7 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (шов «корона», шов «с открытой петлей»)	4
	8 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (французский узелок)	4
	9 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (жемчужный шов, коралловый шов)	4
	10 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (шов «улитка», шов «фестон»)	4
	11 Распознавание и выполнение вариантов базовых швов (двойной коралловый, тамбурный шов розетка)	4
Тема 2.5 Бордюрные швы на основе прямого стежка	Содержание	10
	1 Технология выполнения вариантов швов на основе прямого стежка (клинообразный шов, папортниковый шов, шевронный шов)	10
	2 Технология выполнения вариантов швов на основе прямого стежка (прямой гобеленовый шов, косой гобеленовый шов, боснийский шов)	
	3 Технология выполнения вариантов швов на основе прямого стежка (персидский шов, шов «зигзаг», испанский шов, парижский шов)	
	4 Технология выполнения вариантов швов на основе прямого стежка (шов двойной «козлик», перевязанный «козлик», закрытый алжирский переплетенный крест)	
	5 Технология выполнения вариантов швов на основе прямого стежка (шов песочный часы, двусторонний накладной стежок, турецкий треугольный шов)	
	Практические работы	20

	1	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе прямого стежка (клинообразный шов, папортниковый шов, шевронный шов)	4
	2	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе прямого стежка (прямой гобеленовый шов, косой гобеленовый шов, боснийский шов)	4
	3	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе прямого стежка (персидский шов, шов «зигзаг», испанский шов, парижский шов)	4
	4	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе прямого стежка (шов двойной «козлик», перевязанный «козлик», закрытый алжирский переплетенный крест)	4
	5	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе прямого стежка (шов песочный часы, двусторонний накладной стежок, турецкий треугольный шов)	4
Тема 2.6 Бордюрные швы на основе стежка «петля»	Содержание		30
	1	Технология выполнения вариантов швов на основе стежка «петля» (открытый критский шов, краевой шов «кинжалом», шов «рыбья чешуя»)	10
	2	Технология выполнения вариантов швов на основе стежка «петля» (двойной тамбурный шов с протяжкой, одинарный шов «перышко», шов «волной».)	
	3	Технология выполнения вариантов швов на основе стежка «петля» (лепестковый шов, шов «колосок», испанский коралловый стежок)	
	4	Технология выполнения вариантов швов на основе стежка «петля» (плотный тамбурный шов, косая петля прикрепкой, тамбурный двойной вышивальный шов, шов «треугольники»)	
	5	Технология выполнения вариантов швов на основе стежка «петля» (волшебный тамбурный шов, перекрещенный петельный шов, петельный шов с настилом, двойной тамбурный шов)	
	Практические работы		20
	1	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе стежка «петля» (открытый критский шов, краевой шов «кинжалом», шов «рыбья чешуя»)	4
	2	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе стежка «петля» (двойной тамбурный шов с протяжкой, одинарный шов «перышко», шов «волной».)	4
	3	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе стежка «петля» (лепестковый шов, шов «колосок», испанский коралловый стежок)	4
	4	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе стежка «петля» (плотный тамбурный шов, косая петля прикрепкой, тамбурный двойной вышивальный шов, шов «треугольники»)	4

	5	Распознавание и выполнение вариантов швов на основе стежка «петля» (волшебный тамбурный шов, перекрещенный петельный шов, петельный шов с настилом, двойной тамбурный шов)	4	
Тема 2.7 Швы с навивкой	Содержание		30	
	1	Технология выполнения вариантов швов с навивкой (шов «вперед иголку» обвитой, шов строчка обвитой, пекинский шов)	10	
	2	Технология выполнения вариантов швов с навивкой (рельефный шеврон, переплетенная сетка, шов «бабочка»)		
	3	Технология выполнения вариантов швов с навивкой (шов переплетенные полосы, португальский бордюрный шов, португальский узелковый шов)		
	4	Технология выполнения вариантов швов с навивкой (тамбурный шов с навивкой, китайский ажурный шов, шов «шнурок, плетенка»)		
	5	Технология выполнения вариантов швов с навивкой (шов «двойной пекинский стежок, «критский стежок», шов «лесенка», плоский бордюр, шов «корзинка»)		
	Практические работы		20	
	1	Распознавание и выполнение вариантов швов с навивкой (шов «вперед иголку» обвитой, шов строчка обвитой, пекинский шов)	4	
	2	Распознавание и выполнение вариантов швов с навивкой (рельефный шеврон, переплетенная сетка, шов «бабочка»)	4	
	3	Распознавание и выполнение вариантов швов с навивкой (шов переплетенные полосы, португальский бордюрный шов, португальский узелковый шов)	4	
	4	Распознавание и выполнение вариантов швов с навивкой (тамбурный шов с навивкой, китайский ажурный шов, шов «шнурок, плетенка»)	4	
5	Распознавание и выполнение вариантов швов с навивкой (шов «двойной пекинский стежок, «критский стежок», шов «лесенка», плоский бордюр, шов «корзинка»)	4		
Тема 2.8 Заполняющие швы (счетные швы, швы «крест»)	Содержание		20	
	1	Технология выполнения счетных швов (полукрест, простой крест, континентальный заполняющий шов, дробный крест, двусторонний крест, плетенный славянский шов, венгерский крест)	8	ПК 1.1- ПК 1.5
	2	Технология выполнения счетных швов(славянский шов крестиками, черногорский шов, крест св. Георга, болгарский полукрест. болгарский крест, итальянский шов двусторонним крестом, вертикальный болгарский крест)		

	3	Технология выполнения счетных швов(рисовый крест, крест с прикрепкой «квадрат», двойной крест, шахматный крест, «звездочка», «мех горностая», шов с глазком, шов «точки», «семечки», переплетенный крест)		
	4	Технология выполнения счетных швов(рисовый крест, крест с прикрепкой «квадрат», двойной крест, шахматный крест, «звездочка», «мех горностая», шов с глазком, шов «точки», «семечки», переплетенный крест)		
	Практические занятия		12	
	1	Распознавание и выполнение счетных швов (полукрест, простой крест, континентальный заполняющий шов, дробный крест, двусторонний крест, плетенный славянский шов, венгерский крест)	4	
	2	Распознавание и выполнение счетных швов(славянский шов крестиками, черногорский шов, крест св. Георга, болгарский полукрест. болгарский крест, итальянский шов двусторонним крестом, вертикальный болгарский крест)	4	
	3	Распознавание и выполнение счетных швов(рисовый крест, крест с прикрепкой «квадрат», двойной крест, шахматный крест, «звездочка», «мех горностая», шов с глазком, шов «точки», «семечки», переплетенный крест)	4	
Тема 2.9 Заполняющие швы (счетная гладь)	Содержание		4	ПК 1.1- ПК 1.5
	1	Технология выполнения швов «прямая гладь», «косая гладь», «тенивая гладь», «сетка по настилу»	4	
	2	Технология выполнения швов «двусторонняя гладь по настилу», «гладь с настилом «листик»», «гладь «вприкреп»», «гладь с настилом «ромб»»		
	Практические работы		8	
	1	Распознавание и выполнение швов «прямая гладь», «косая гладь», «тенивая гладь», «сетка по настилу»	4	
	2	Распознавание и выполнение швов «двусторонняя гладь по настилу», «гладь с настилом «листик»», «гладь «вприкреп»», «гладь с настилом «ромб»»	4	
Тема 2.10 Заполняющие швы, используемые в различных техниках (якобинская вышивка, ришелье, белая гладь и т. д.)	Содержание		24	ПК 1.1- ПК 1.5
	1	Технология выполнения швов (якобинская решетка, двойная решетка со швом «крест», трехцветная решетка, решетка со швом крест, решетка три стежка, ажурная трехцветная решетка)	12	
	2	Технология выполнения швов (якобинская решетка, двойная решетка со швом «крест», трехцветная решетка, решетка со швом крест, решетка три стежка, ажурная трехцветная решетка)		

	3	Технология выполнения швов (решетка волн, прямая плетенка, плетенка «саржа», двойная косая плетенка, решетка «диагональ», сетка «снежинки»)		
	4	Технология выполнения швов (решетка волн, прямая плетенка, плетенка «саржа», двойная косая плетенка, решетка «диагональ», сетка «снежинки»)		
	5	Технология выполнения швов (двусторонняя сетка, сетка с тройными стежками, сетка «соты», сетка «ромашка», сетка с болгарским крестом, сетка «соты» с прямыми стежками)		
	6	Технология выполнения швов (двусторонняя сетка, сетка с тройными стежками, сетка «соты», сетка «ромашка», сетка с болгарским крестом, сетка «соты» с прямыми стежками)		
	Практические работы		12	
	1	Распознавание и выполнение швов (якобинская решетка, двойная решетка со швом «крест», трехцветная решетка, решетка со швом крест, решетка три стежка, ажурная трехцветная решетка)	4	
	2	Распознавание и выполнение швов (решетка волн, прямая плетенка, плетенка «саржа», двойная косая плетенка, решетка «диагональ», сетка «снежинки»)	4	
	3	Распознавание и выполнение швов (двусторонняя сетка, сетка с тройными стежками, сетка «соты», сетка «ромашка», сетка с болгарским крестом, сетка «соты» с прямыми стежками)	4	
Тема 2.11. Особенности строчевых работ при выполнении мотивов разных форм (филейные швы)	Содержание		36	ПК 1.1 - ПК 1.5
	1	Технология выполнения стягивающих швов	12	
	2	Технология выполнения простых и сложных мережек.		
	3	Технология выполнения соединительных швов, бриды.		
	4	Технология выполнения базовых блоков для филейной вышивки.		
	5	Технология выполнения комбинированных швов.		
	6	Технология выполнения фантазийных швов.		
	Практические работы		24	
	1	Распознавание и выполнение стягивающих швов	4	
	2	Распознавание и выполнение простых и сложных мережек.	4	
	3	Распознавание и выполнение соединительных швов, бриды.	4	
	4	Распознавание и выполнение базовых блоков для филейной вышивки.	4	
	5	Распознавание и выполнение комбинированных швов.	4	
	6	Распознавание и выполнение фантазийных швов.	4	
Содержание		128		

Тема 2.12. Виды и техника выполнения художественной вышивки различных видов, также с применением отделочной фурнитуры.	1	Виды художественной вышивки.	28	ПК 1.1 - ПК 1.5
	2	Техника выполнения художественной вышивки: художественная гладь (рисовальная, анималистика, китайская, вьетнамская).		
	3	Техника выполнения художественной вышивки: художественная гладь (рисовальная, анималистика, китайская, вьетнамская).		
	4	Техника выполнения теневой и цветной глади (Александровская гладь).		
	5	Техника выполнения прорезной и белой глади.		
	6	Техника выполнения прорезной и белой глади.		
	7	Техника выполнения прорезной и белой глади.		
	8	Техника выполнения владимирского шитья (верхошов).		
	9	Техника и приемы выполнения золотного шитья.		
	10	Техника приемы выполнения оттеночного вышивания.		
	11	Применение отделочной фурнитуры в вышивке: бусы, бисер, блески.		
	12	Применение отделочной фурнитуры в вышивке: бусы, бисер, блески.		
	13	Применение отделочной фурнитуры в вышивке: шнурами, тесьмами.		
	14	Применение отделочной фурнитуры в вышивке: шнурами, тесьмами.		
	Практические работы			
1	Распознавание и выполнение по образцам художественной глади (рисовальная, анималистика, китайская, вьетнамская).	18		
2	Распознавание и выполнение по образцам теневой и цветной глади (Александровская гладь).	16		
3	Распознавание и выполнение по образцам прорезной и белой глади.	16		
4	Распознавание и выполнение по образцам владимирского шитья (верхошов).	16		
5	Распознавание и выполнение по образцам золотного шитья.	18		
6	Распознавание и выполнение по образцам вышивки с применением бус, бисера, блеска.	16		
Тема 2.13. Особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры.	Содержание		8	ПК 1.1 - ПК 1.5
	1	Из истории аппликации. Ткани и инструменты. Обработка ткани. Возможности ткани.	8	
	2	Отделочные материалы: тесьма, лента, пуговицы, бусы.		
	3	Накладная аппликация с применением швов художественной вышивки. Клееная аппликация.		
	4	Машинная аппликация. Картины из тканей.		
Практические работы			60	

	1	Распознавание и выполнение по образцам накладной аппликации.	20	
	2	Распознавание и выполнение по образцам клееной аппликации.	20	
	3	Распознавание и выполнение по образцам машинной аппликации.	20	
Самостоятельная работа при изучении раздела			248	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и художественно-творческой литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, рефератов. Самостоятельное изучение учебной и художественно-творческой литературы.				
Учебная практика. Виды работ:				
Выполнение образцов простых и отделочно-декоративных контурных швов: контурные.				
Выполнение образцов простых отделочно-декоративных швов: тамбурные и обшивочные.				
Выполнение образцов простых отделочно-декоративных тамбурных швов.				
Выполнение образцов простых и декоративно-отделочных украшающих швов.				
Выполнение образцов отделочно-декоративных швов: декоративные, соединительные.				
Выполнение образцов счетных швов: роспись, крест, кустики.				
Выполнение образцов счетной глади, гобеленового шва.				
Выполнение образцов простых мережек.				
Выполнение образцов художественной вышивки: художественная гладь (рисовальная, анималистика, китайская, вьетнамская).				
Выполнение образцов теневой и цветной глади (Александровская гладь). (12ч)				
Выполнение образцов прорезной и белой глади. (12ч)				
Выполнение образцов владимирского шитья (верхошов). (12ч)				
Выполнение образцов золотного шитья.				
Выполнение образцов вышивки с применением шнурами, тесьмами, лентами.				
Выполнение образцов вышивки с применением бус, бисера, блеска.				
Выполнение образца накладной аппликации. (12ч)				
МДК 01. 03 Технология вышивки на специальном оборудовании.			231	
Тема 3.1. Классификация швейных машин.	Содержание		10	ПК 1.6
	1	Введение. Из истории швейной машины. Общие сведения о швейных машинах. Классификация швейных машин. Основные рабочие органы швейной машины. Детали швейных машин и их структурное изображение.	2	
	Практические занятия		8	

	1	Распознавание челночного комплекта. Разборка и сборка челночного комплекта	2	
	2	Заправка верхней и нижней нитки. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток Распознавание машинной иглы. Установка машинной иглы	2	
	3	Выполнение пробных челночных стежков	2	
	4	Выполнение пробных цепных стежков	2	
Тема 3.2. Классификация вышивальных машин, автоматов и полуавтоматов	Содержание		4	ПК 1.6
	1	Компьютеризованная швейно-вышивальная машина Brother 885-V95/V97. Характеристики швейной машины. Принадлежности машины Brother 885-V95/V97. Узлы и детали машины Brother 885-V95/V97 и их функции. Вид спереди. Зона иглы и прижимной лапки. Вид справа и сзади. Кнопки управления. Панель управления.	4	
	2	Компьютеризованная швейно-вышивальная машина BrotherNV 4000. Характерные особенности машины BrotherNV 4000		
Тема 3.3. Электротехнические характеристики оборудования.	Содержание		4	ПК 1.6
	1	Подготовка к работе. Включение и выключение машины. Эксплуатация ЖК-дисплея. Намотка и установка шпульки. Заправка верхней нити. Замена иглы. Замена прижимной лапки.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Намотка и установка шпульки. Заправка верхней нити. Замена иглы. Замена прижимной лапки.	2	
Тема 3.4. Безопасные методы и приемы работы на швейном оборудовании	Содержание		2	
	1	Инструкции по технике безопасности. Уход и техническое обслуживание швейной машины. Поиск и устранение неисправностей. Обновление программного обеспечения машины при помощи USB с медиа данными.	2	
	Практические занятия		8	
	1	Поиск и устранение неисправностей	2	
	2	Очистка челночного устройства	2	
	3	Наружное очистка машины	2	
	4	Настройка ЖК дисплея. Устранение звуковой сигнализации	2	
Тема 3.5. Технология машинной вышивки.	Содержание		4	ПК 1.6
	1	Подготовка к вышиванию	4	
	2	Установка лапки и модуля для вышивания		
	Практические занятия		8	

	1	Подготовка к вышиванию	2	
	2	Установка лапки и модуля для вышивания	2	
	3	Подготовка ткани для вышивания и установка пялец	2	
	4	Выбор рисунка для вышивания. Редактирование и сохранение рисунка	2	
Тема 3.6. Особенности рисунка и техника его выполнения	Содержание		28	ПК 1.6
	1	1. Типы рисунков вышивки.	4	
	2	2. Технология выполнения вышивки рисунков, вызываемых с флеш-накопителя USB		
	Практические занятия		24	
	1	Выполнение вышивки рисунков	2	
	2	Выполнение вышивки рисунков	2	
	3	Вышивание рисунков с буквенно-цифровыми символами	2	
	4	Вышивание рисунков с буквенно-цифровыми символами	2	
	5	Выполнение вышивки рисунков обрамления	2	
	6	Выполнение вышивки рисунков обрамления	2	
	7	Выполнение вышивки с карты вышивания машины	2	
	8	Выполнение вышивки с карты вышивания машины	2	
	9	Выполнение вышивки я рисунков сохраненные в памяти машины	2	
	10	Выполнение вышивки я рисунков сохраненные в памяти машины	2	
11	Технология выполнения вышивки рисунков, вызываемых с флеш-накопителя USB	2		
12	Технология выполнения вышивки рисунков, вызываемых с флеш-накопителя USB	2		
Тема 3.7. Техника выполнения декоративных швов	Содержание		30	ПК 1.6
	1	Выполнение декоративных швов.	2	
	Практические занятия		28	
	1	Технология выполнения декоративных швов	2	
	2	Технология выполнения декоративных швов	2	
	3	Технология выполнения декоративных строчек	2	
	4	Технология выполнения декоративных строчек	2	
	5	Технология выполнения фестончатой атласной строчки	2	
	6	Технология выполнения сточки для украшения сборками или буфами	2	
	7	Технология выполнения сточки для украшения сборками или буфами	2	
8	Технология выполнения строчки-спираль	2		
9	Технология выполнения атласных строчек	2		

	10	Технология выполнения крестовидных строчек	2	
	11	Технология выполнения декоративных атласных строчек.	2	
	12	Технология выполнения символьных строчек (кириллица)	2	
	13	Технология выполнения символьных строчек (латинский шрифт)	2	
	14	Технология выполнения символьных строчек (контурный шрифт)	2	
Тема 3.8. Технология выполнения машинной аппликации.	Содержание		18	ПК 1.6
	1	Технология выполнения аппликаций, лоскутного шитья и выстегивания Технология пришивания аппликаций	6	
	2	Технология выполнения лоскутного шитья.		
	3	Технология выполнения стачивания, выстегивания. Технология выполнения атласного шитья с использованием регулятора скорости.		
	Практические занятия		12	
	1	Выполнение лоскутного шитья	2	
	2	Пришивание аппликации	2	
	3	Выполнение лоскутного шитья	2	
	4	Выполнение стачивания, выстегивания	2	
	5	Выполнение атласного шитья с использованием регулятора скорости	2	
6	Выстегивание деталей	2		
Тема 3.9. Техника и разновидности строчевого шитья	Содержание		12	ПК 1.6
	1	Последовательность подготовки к строчевой вышивке.	6	
	2	Технология выполнения строчки мережки.		
	3	Технология выполнения мережки		
	Практические занятия		6	
	1	Выполнение строчевой вышивки	2	
	2	Выполнения строчки мережки	2	
3	Выполнение декоративной мережки	2		
Тема 3.10. Техника выполнения золотошвейных работ	Содержание		12	ПК 1.6
	1	Общая характеристика золотного шитья, выполненного машинным способом.	6	
	2	Виды и особенности используемых материалов (ткани, нити, кожи, шнура и др.).		
	3	Технология выполнения золотного шитья.		
	Практические занятия		6	
	1	Распознавание золотного шитья, выполненного машинным способом и материалами используемых для золотного шитья	2	
2	Выполнение золотного шитья на машине.	2		

	3	Выполнение орнамента золотного шитья на машине	2	
Тема 3.11. Ассортимент текстильных материалов	Содержание		14	ПК 1.6
	1	Выбор материала в соответствии с иглами.	6	
	2	Способ работы с толстым материалом и с тонким материалом.		
	3	Способ работы с эластичным материалом.		
	Практические занятия		8	
	1	Выбор материала в соответствии с иглами	2	
	2	Выполнение вышивки на толстом материале	2	
	3	Выполнение вышивки на тонком материале	2	
	4	Выполнение вышивки на эластичном материале	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			77	
<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и художественно-творческой литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p> <p>Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, рефератов. Самостоятельное изучение учебной и художественно-творческой литературы.</p>				
Учебная практика				
Виды работ:				
Выполнение машинной вышивки.				
Выполнение декоративных строчек.				
Выполнение аппликации и лоскутного шитья.				
Выполнение строчевого шитья.				
Выполнение золотного шитья.				
МДК 01.04 Оценка качества и устранение дефектов художественной вышивки.			261	ПК 1.7
Тема 4.1. Требования, предъявляемые технической документацией на изготавливаемую продукцию	Содержание		50	
	1.	Стандартизация и контроль качества продукции. Сущность стандартизации; основные понятия. Виды стандартов.	20	
	2.	Стандарты производства вышитых изделий.		
	3.	Формы и методы контроля качества продукции.		
	4.	Стандарты на основные материалы.		
	5.	Контроль соблюдения стандартов и качества продукции.		
	6.	Ответственность за нарушение предприятием требований стандартов.		
	7.	Контроль качества продукции; формы и методы контроля.		

	8.	Организация технического контроля на предприятии; его задачи. Основные показатели качества продукции предприятия		
	9.	Оценка уровня качества выпускаемых изделий.		
	10.	Экономическая эффективность производства продукции высокого качества.		
	Практические занятия		30	
	1	Ознакомление со стандартами, применяемыми в отрасли, на предприятии вышивального производства.	8	
	2	Определение соответствия качества образцов продукции требованиям основных документов стандарта.	12	
	3	Определение вида и качества материала для вышивки по внешним признакам	10	
Тема 4.2. Оптимальное сочетание свойств текстильных материалов.	Содержание		140	ПК 1.7
	1	Оптимальное сочетание свойств натуральных и химических волокон.	24	
	2	Выбор вышивальных нитей в сочетании с материалом.		
	3	Выбор вышивальных нитей для строчевых швов в сочетании с материалом.		
	4	Выбор вышивальных нитей для художественной вышивки с материалом		
	5	Определение ассортимента ткани по их оптимальным сочетаниям.		
	6	Виды дефектов простых и отделочно-декоративных швов и их причины. Меры предупреждения и способы устранения.		
	7	Виды дефектов счетных швов. Меры предупреждения и способы устранения.		
	8	Виды дефектов строчевой вышивки и их причины. Меры предупреждения и способы устранения.		
	9	Виды дефектов художественной вышивки и их причины. Меры предупреждения и способы устранения.		
	10	Виды дефектов художественной вышивки с применением отделочной фурнитуры и их причины. Меры предупреждения и способы устранения.		
	11	Виды дефектов машинной вышивки и их причины. Меры предупреждения и способы устранения.		
	12	Виды дефектов машинной аппликации, их причины. Меры предупреждения и способы устранения.		
	Практические занятия		116	
	1.	Выявление дефектов простых и отделочно-декоративных швов.	8	
2.	Выявление дефектов счетных швов.	8		
3.	Выявление дефектов строчевой вышивки.	8		

	4.	Выявление дефектов художественной вышивки.	8	
	5.	Выявление дефектов художественной вышивки с применением отделочной фурнитуры.	8	
	6.	Выявление дефектов машинной вышивки.	8	
	7.	Выявление дефектов машинной аппликации.	8	
	8.	Распознавание причин дефектов простых и отделочно-декоративных швов в вышивке.	10	
	9.	Распознавание причин дефектов счетных швов в вышивке.	10	
	10.	Распознавание причин дефектов строчевых швов в вышивке.	10	
	11.	Распознавание причин дефектов художественной вышивки.	10	
	12.	Распознавание причин дефектов художественной вышивки с применением отделочной	10	
	13.	Распознавание причин дефектов машинной вышивки.	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.04			87	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и художественно-творческой литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
Учебная практика				
Виды работ:				
1.		Определение и распознавание причин дефектов простых и отделочно-декоративных швов.		
2.		Определение и распознавание причин дефектов счетных швов.		
3.		Определение и распознавание причин дефектов строчевых швов.		
4.		Определение и распознавание причин дефектов художественной вышивки.		
5.		Определение и распознавание причин дефектов художественной вышивки с применением отделочной фурнитуры.		
6.		Определение и распознавание причин дефектов машинной вышивки.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Технология художественной вышивки» и швейной мастерской «Вышивальщица»

Оборудование учебного кабинета «Технология художественной вышивки»:

Посадочные места по количеству обучающихся;

Рабочее место преподавателя;

Комплект учебно-наглядных пособий «Материалы, инструменты и приспособления для ручной вышивки», «Цветоведение»;

Комплект инструментов, приспособлений для ручной вышивки;

Комплект бланков технологической документации;

Наглядные пособия (планшеты по технологии ручной художественной вышивки);

Доска классная;

Шкафы для учебных пособий, хранения материалов и изделий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Оборудование швейной мастерской:

Вышивальные автоматы и полуавтоматы;

Гладильные доски;

Утюги;

Комплекты ручных инструментов для вышивки;

Измерительные инструменты;

Трафареты разметочные и простые карандаши.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белякова Т. Все виды вышивки. Иллюстрированная энциклопедия. / Т. Белякова. – М.: АСТ, «Астрель», 2018
2. Бойко Е.А. Полный курс вышивки / Е.Б. Бойко. – М.: АСТ: «Аристель»: Полиграфиздат, 2019
3. Климова О.М. Скатерти, салфетки. Вышивка. / О.М. Климова. – М.: «Ниола-Пресс», 2019
4. Королёва В.Д. Живописная вышивка гладью. Пейзажи. – СПб.: «Паритет», 2017
5. Пирс Х. Объемная вышивка. / Х. Пирс. – М.: «Ниола-Пресс», 2012
6. Сапцина У. Вышиваем картины. / У. Сапцина. – М.: «Мир книги», 2015
7. Суслова М. Эксклюзивная вышивка. Техника. Приемы. Изделия. / М. Суслова. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2016
8. Черноморец-Ковалева А.Д. Ажурная вышивка. / А.Д. Черноморец-Ковалева. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2013: ил. – (Мастер-класс на дому).

Дополнительные источники:

9. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. – М.: «Академия», 2021
10. Бузов Б.А. Практикум по материаловедению швейного производства: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / 2-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 200
11. Вуд Д. Азбука строчевой вышивки / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2015
12. Глинская Е.Б. Азбука вышивания. – Т.: Мехнат, 2015
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер. с фр. – М.: «Искусство», 1982

14. Еременко Т.И. Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. / Т.И. Еременко. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012:ил – (Энциклопедия).
15. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. / К. Митителло. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2019
16. Попившая С. Вышивка: Оригинальные приемы вышивания животных. Курс обучения / Обложка художника Н. Обедковой. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: «Валери СПД», 2012
17. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. / Серия «Для дома и заработка». Ростов н/Д: «Феникс», 2018.
18. Энциклопедия. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2019
19. Журналы Лиза. Рукоделие. – М.: «АСТ ПРЕСС КНИГА».
20. Журналы Золотая коллекция идей. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

Интернет – ресурсы:

21. <http://www.rsl.ru>, свободный.
22. <http://vihivka.ru/index.htm>
23. <http://lib.rus.ec/b/290758/read>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности» является освоение междисциплинарного курса 01.01 «Проектирование и технология художественной вышивки».

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины «Основы изобразительного искусства», «Основы композиции», «Основы материаловедения», «Охрана труда».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации инженерно-педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка технологических процессов художественной вышивки различной сложности» и специальности «Вышивальщица».

Требования к квалификации инженерно-педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля.

Мастера: обязательная стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять принципы композиционного изображения.	- правильность построения композиции рисунка;	- экспертная оценка результатов выполнения практического задания;

	<ul style="list-style-type: none"> - полнота и правильность определения рисунков для вышивки; - правильность и точность определения принципов композиционного изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов выполнения практического задания; - защита практических работ.
Применять различные способы и приемы передачи изображения предметов разных форм.	- правильность определения оптимальных способов и приемов передачи изображения.	- экспертная оценка результатов выполнения практического задания.
Учитывать традиционные приемы и технику рисунка, живописи при выполнении творческих работ.	<ul style="list-style-type: none"> - правильное применение традиционных приемов и техник при выполнении рисунка и живописи; - правильность выполнения творческих работ учитывая традиционных приемов рисунка, живописи. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов выполнения практического задания. - защита творческих работ.
Применять материалы с учетом их свойств.	- правильность и точность подбора материалов по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ.	- защита лабораторных работ.